

Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas...

Para divertirnos y volar

Objetivo de bloque: Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir chistes, adivinanzas, refranes y retahílas que les permitan disfrutar del lenguaje.

Lectura

1 Realizo las siguientes actividades.

Pronuncio lo más rápido posible este trabalenguas.

Tengo una gallinita pinta,
pirinca, piriranca,
con sus pollitos pintos,
pirincos, pirancos,
si ella no fuese pinta,
pirinca, piriranca,
no criaría pollitos pintos,
pirancos pirancos.

Resuelvo esta adivinanza.

Tiene ojos de gato y no es gato,
orejas de gato y no es gato;
patas de gato y no es gato;
rabo de gato y no es gato.

atag al

Leo y explico lo que significa este refrán.

Más vale malo conocido que bueno por conocer.

Repito la siguiente retahíla para pedir la lluvia.

Agua, San Marcos,
rey de los charcos,
para mi trigoito
que ya está bonito;
para mi cebada
que ya está granada;
para mi melón
que ya tiene flor.

Adivino

con mis compañeras y
compañeros de qué se trata.
Si no adivino, doy
una prenda.

Cien amigas tengo, todas sobre
una tabla, si no las tocas,
no te dicen nada.

onaip IE

Pronuncio lo más rápido posible este trabalenguas.

Una bruja tiene una brújula
en una burbuja y con la aguja
embruja te embruja.

- Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.
- Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.
- Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes como una forma

de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.

- Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.
- Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.

Leo este chiste.

Va un señor con mucho pelo por todo el cuerpo al médico y le pregunta:

- Doctor, ¿qué padezco?
- Padece un osito.

Explico este refrán.

Al mal tiempo, buena cara.

Resuelvo la adivinanza.

Pica picando, colita arrastrando.

ajuga aL

Leo este chiste.

- Mi padre cuando trabaja deja a todos con la boca abierta.
- ¿A qué se dedica?
- Es dentista.

Pronuncio

lo más rápido posible este trabalenguas.

Compré pocas copas,
Pocas copas compré.
Como compré pocas copas,
Pocas copas pagué.

Evaluación diagnóstica



1 Realizo las siguientes actividades.

- Pienso en una adivinanza y le cuento a una compañera o un compañero.
- Cuento un chiste a mis compañeros y compañeras.
- ¿Qué es un refrán?
- ¿Qué es una retahíla?

1 Leo los siguientes chistes a mis compañeros y compañeras.



Un ratoncito entra a un ascensor
y un señor le pregunta:

– ¿Qué piso?

Y el ratoncito responde:

– ¡Mi colita!

– Mamá, ¿los chocolates caminan?



– No, hijito.

– Entonces me he comido
una cucaracha.

2 Leo y repito lo más rápido que pueda estos trabalenguas.

En el campo
hay una cabra ética,
perlética pelapelambrética,
pelúa pelapelambrúa.

Tiene los hijitos
éticos, perléticos,
pelapelambréticos,
pelúos
pelapelambrúos.

Pata, Peta, Pita y Pota
Cuatro patas, con un pato,
Y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata.
Con dos patas y su pato
Pata, Peta, Pita y Pota.

Para recordar

Un **chiste** es una pequeña historia hablada o escrita, con la intención de hacer reír al oyente o lector. El **trabalenguas** es una serie de oraciones o textos breves creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación.

1 **Analizo** el chiste del ratoncito.

Un ratoncito entra a un ascensor y un señor le pregunta:

– ¿Qué piso?

Y el ratoncito responde:

– ¡Mi colita!



2 **Señalo** el significado de la palabra “piso” en la expresión del señor cuando le pregunta al ratón “¿Qué piso?”

- Acción y efecto de pisar.
- Pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc.
- Cada una de las diferentes plantas que, superpuestas, constituyen un edificio.
- Conjunto de habitaciones que constituyen vivienda independiente en una casa de varias alturas.
- La suela del calzado.

3 **Señalo** el significado de la palabra “piso” en la expresión del ratoncito cuando responde “¡Mi colita!”

- Que el señor le está pisando la cola.
- El pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc.
- Cada una de las diferentes plantas que, superpuestas, constituyen un edificio.
- La suela del calzado.

Para recordar

Una misma palabra puede tener distintos significados de acuerdo al contexto en que se la dice. Es importante tomar en cuenta el contexto para encontrar el significado preciso.

- 1 **Leo** las siguientes adivinanzas. **Señalo** las palabras que me ayudan a resolver las adivinanzas. **Encuentro** la respuesta descifrando los códigos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
n	a	r	i	z	e	s	t	e	ll	s	g	o	h	u	e	v	l	y

Siempre quietas,
siempre inquietas,
de día dormidas,
de noche despiertas.

6-7-8-3-6-10-2-11

Canta pero no en la misa,
Tiene corona y no es rey,
Tiene espuelas,
y no es jinete,
Puedes decirme ¿quién es?

12-2-10-13

Una casita
con dos ventanas.
Si la miras,
te pones bizco.

1-2-3-4-5

Nico, Nico y su mujer, tienen cola, pies y pico,
y los hijos de Nico, Nico, ni cola, ni pies, ni pico.

18-2 12-2-10-4-1-2 19 18-13-7 14-15-16-17-13-11

- 2 **Leo y resuelvo** las siguientes adivinanzas.

Soy un blanco copo,
de fino algodón,
y cuando me enfrió,
un niño llorón.

ebun al

¿Cómo se llama?
La charlatana
que habla de noche
y de mañana.

arol al

En el aire yo me
muero,
en el agua vivo bien,
si yo pico en un
anzuelo,
voy a dar a la sartén.

zep le

Para recordar

Las adivinanzas son textos cortos que nos permiten resolver un problema a través de una serie de pistas, al establecer relaciones entre las palabras.

3 Leo la estructura de una adivinanza.

Los elementos que forman la estructura de una **adivinanza** son los siguientes: fórmulas de introducción, elementos orientadores, elementos desorientadores y fórmulas de conclusión.

1 Las fórmulas de introducción tienen las siguientes finalidades:

- Provocar con un reto: “Adivina, adivinanza”; “Adivina, buen adivinador”.
- Provocar con una pregunta: “¿Qué cosa y cosa...?”; “Qué cosa será la cosa...”.
- Ubicar espacialmente: “En el monte fui nacido...”, “En casa de Chi...”.
- Describir una característica como clave inicial: “Blanco fue mi nacimiento...”, “Oro no es...”, “Te la digo y no comprendes...”.

2 Elementos orientadores: Aspectos que nos ayudan a responder a las adivinanzas. Una forma es dividiendo la palabra. Por ejemplo: “**Agua** pasa por mi casa, **cate** que no la vi”. Otra es buscar en el texto una letra o una palabra; por ejemplo: “**Te la** digo y no me entiendes, **te la** vuelvo a repetir”.

3 Elementos desorientadores: Palabras y frases que nos desorientan para que no se encuentre la respuesta adecuada. Por ejemplo: “Lana sube, lana baja, ¿qué es?” La respuesta puede ser “la navaja”; pero también puede ser “un borrego en un elevador”, que también sería válida. Otra forma de desorientar es a través del doble sentido.

4 Fórmulas de conclusión: Con ellas se cierra la adivinanza; por ejemplo:

- Decir que es fácil: “por ser la letra tan clara”; “quiero que me la adivines”, “ya ves, cuán claro es”, “adivíname que es muy fácil”.
- Fórmulas difíciles: “no me lo adivinas hoy”; “ni me lo adivinarás mañana”.
- Dar ánimo: “adivina, adivinador, ¿quién es ese gran señor?”, “si quieres que te la diga, espera...”.
- Realizar una burla: “el que no lo adivine es un gran burrito”.
- Realizar un reto: “si eres listo, adivinarás”, “adivínalo si puedes”.
- Dar una recompensa: “el que me lo adivine, comerá pan y tortilla”.

1 Leo la siguiente adivinanza.

Tengo plumas, pico y patas de abanico.



2 Leo los pasos que me pueden ayudar a descifrar la adivinanza.

Identificar las pistas que me orientan para encontrar de qué o de quién se está hablando. En este caso, dan las siguientes pistas: plumas, pico, patas de abanico. Por estas características, deducimos que se trata de un animal, porque una cosa o una planta no las poseen.



Descartar las posibilidades. Dentro del grupo de los animales, no puede ser un mamífero o un insecto, porque estos animales no tienen plumas ni picos. Entonces se trata de un ave, pero este grupo es muy amplio. La descripción dice que este animal tiene patas de abanico. Esta característica ayuda a delimitar el grupo de animales, porque no puede ser un ave como la gallina. Es un pato, porque este sí tiene patas como abanico. La palabra clave que nos ayuda a identificar el animal es que tiene patas de abanico.

3

Leo la siguiente adivinanza y los pasos que puedo realizar para descifrar de qué se trata.

Puntas adelante, ojos para atrás.
Camina adelante siempre, haciendo tris, tras, tris.



Pasos:

Identificar las pistas que me orientan para encontrar de qué o de quién se está hablando. En este caso, la adivinanza dice: puntas adelante, ojos para atrás, camina adelante siempre.

Descartar las posibilidades. No puede ser un animal o una planta porque estos seres no tienen estas características. Entonces puede ser un objeto, pero existe un elemento que me despista: “camina adelante siempre”, que es una característica de un animal. Hay otro elemento que me orienta sobre lo que se trata, que es “haciendo tris, tras, tris”. No existe un animal que emita estos sonidos. Este elemento me lleva a pensar que se trata de un objeto.



No puede ser un mueble porque no existe uno que tenga puntas adelante y ojos por atrás. Puede ser un utensilio, como un cuchillo que tiene puntas, o un tenedor. En este caso, se está haciendo una comparación de ojos con orificios. El objeto puede ser una tijera porque tiene puntas, orificios para coger la tijera, camina hacia adelante y cuando corta hace *tris, tras, tris*.

- 1 **Leo** la retahíla y **realizo** predicciones a partir del título y la ilustración. **Juego** con mis compañeros y compañeras con esta retahíla.

Cucú cantaba la rana

Recopiladora:
María Angustias Nuevo Marcos.

Estaba la rana cantando
debajo del agua,
cucú;
cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar:
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.

Cuando la mosca se puso a cantar,
vino el ratón y la hizo callar:
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.





Buen Vivir

Compartir los juegos con nuestros compañeros y compañeras permite que nos conozcamos mejor. Cantar canciones populares permite reconocer nuestra identidad.

Cuando el ratón se puso a cantar,
vino el gato y le hizo callar:
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.

Cuando el gato se puso a cantar,
vino el perro y le hizo callar:
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.

Cuando el perro se puso a cantar,
vino el hombre y le hizo callar:
el hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.

Cuando el hombre se puso a cantar,
vino la suegra y le hizo callar:
la suegra al hombre,
el hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana
que estaba cantando
debajo del agua,
cucú.

Cuando la suegra se puso a cantar,
vino el Diablo y la hizo callar
¡y al diablo nadie le pudo hacer callar!



1 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Quién hizo callar al hombre?
- ¿Quién estaba cantando debajo del puente?
- ¿Quién hizo callar a la rana?
- ¿Cuáles son los animales que aparecen en esta retahíla?

2 **Señalo** el significado de la palabra suegra.

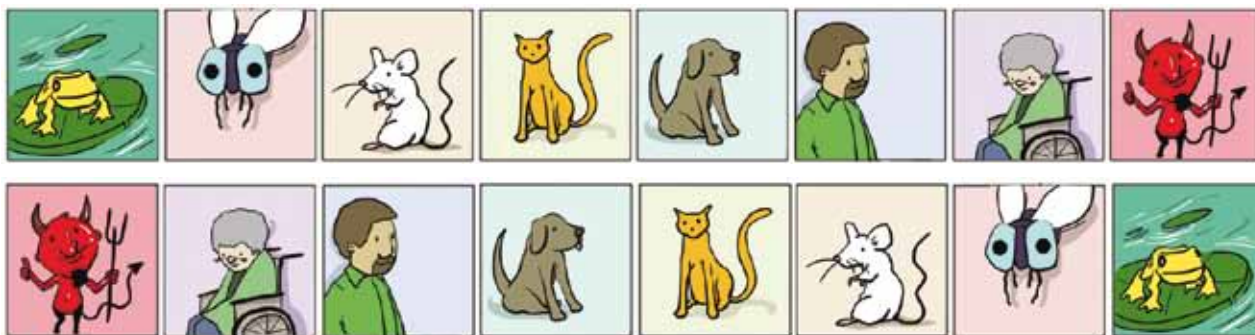
Suegra

Es la hermana de la mamá.

Es el tío de la hermana.

Es la mamá de uno de los esposos

3 **Señalo** la secuencia correcta en la que aparecen los personajes de la retahíla.



4 **Señalo** las oraciones correctas según la retahíla.

El perro le hizo callar a la mosca.

El hombre le hizo callar al perro.

El mosco cantaba debajo del agua.

El mosco hizo callar a la rana.

5 **Memorizo** la retahíla Cucú cantaba la rana y la **recito** a mis familiares.

6 **Investigo** una retahíla, **escribo** en mi cuaderno y **socializo** con mis compañeros y compañeras.

- 1 Leo la retahíla y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Don Pepito bandolero
se metió entre un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un balón,
el balón era muy fino,
se metió entre un pepino,
el pepino maduró,
una rana se lo tragó
y don Pepito se salvó.

Fuente: www.1de3.com/2008/12/14/retahilas-4/

- 2 Leo las siguientes retahílas para sortear el turno en el juego.

En un café se rifa un gato,
para el que le toque el cuatro:
uno, dos, tres y cuatro.

En la casa de Pinocho,
solo cuentan hasta ocho:
uno, dos tres, cuatro, cinco,
seis, siete y ocho.



- 3 Leo y **formulo** dos preguntas sobre este texto.

La retahíla

La retahíla es un texto donde se juega con las palabras en una forma lógica, que puede ser cronológica, espacial, causa – efecto, antecedente – consecuente, con una serie de elementos que se suceden ordenadamente.

Se pueden hacer retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego enlazar una oración con otra y regresar.

Se realizan retahílas haciendo cadenas de palabras, imaginando las cosas que hay dentro de otra cosa; por ejemplo, caja: carta, palabras, nombres; casa: dormitorio, cama, cobija; árbol: ramas, hojas, flores, nidos, pájaro, corazón.

También existen retahílas para saltar la soga, para jugar con las manos, hacer cosquillas, para curar, para palmea y sortear el turno en el juego.

1 **Leo** esta situación y comento con mis compañeros y compañeras.

Hoy, cuando José salió de su casa, se tropezó y cayó. Al llegar a su escuela, se dio cuenta que se había olvidado el deber de Matemática. Cuando regresó a su casa, él estaba muy enojado y contó a su mamá lo que le había sucedido. Entonces, ella le dijo: “Al mal tiempo, buena cara”.

2 **Señalo** lo que quería decir la mamá de José.

- Que hay que estar siempre sonriente.
- Que, a pesar de los problemas y dificultades, no hay que enojarse ni entristecerse.
- Que el día siguiente no habrá muchos problemas.

3 **Leo y comento** con mis compañeros y compañeras.



Aquí hay un gato encerrado.

Cuando yo digo “aquí hay un gato encerrado”, lo primero que se nos viene a la mente es un gato dentro de una jaula, pero también tiene otro significado que, en el uso cotidiano, quiere decir que hay algo que no está muy claro o que se guarda en una situación.

4 **Leo** el siguiente texto.

Más vale pájaro en mano, que ciento volando.

Cuando leemos este refrán, nos imaginamos a un pájaro en la mano de una persona y cien volando. Pero tiene otro significado: que es preferible tener seguro algo, aunque sea pequeño, que estar pensando en muchas cosas que no se puede tener.





Para recordar

Los **refranes** son textos breves de autores desconocidos, que reflejan la sabiduría popular y nos transmiten enseñanzas frente a determinadas circunstancias. Generalmente, se transmiten en forma oral.

5

Leo los siguientes refranes. **Reflexiono** sobre su significado con mis compañeros y compañeras.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

No hay mal que por bien no venga.

Haz el bien y no mires a quién.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

A caballo regalado, no se le mira diente.

Barriga llena, corazón contento.

6

Leo la siguiente situación y **señalo** el refrán que sea más pertinente.

A Pedro le gusta mucho un carro de carreras que vio en una juguetería. Su tía le regaló por su cumpleaños un carro parecido, pero a él no le gusta porque no tiene todo lo que tenía el otro carro. Su papá le dice:

No hay mal que por bien no venga.

A caballo regalado, no se le mira diente.



1 **Leo** la siguiente situación.

Nuestro compañero José se va a vivir a otra ciudad y se encuentra muy triste. ¿Qué podemos regalarle para que no esté triste y se acuerde de nosotros?

Regalémosle unos carritos que a él le gustan mucho o un libro de adivinanzas, porque él es muy bueno para adivinar.

Yo creo que es mejor que le escribamos adivinanzas para que él pueda compartir con sus compañeros.



2 **Analizo y comparto** con mis compañeros y compañeras la razón por la que vamos a escribir adivinanzas.

- Para divertir a todos los compañeros y compañeras de la clase.
- Para entretenernos y disfrutar de la lectura.
- Para que nuestro compañero se divierta cuando esté lejos.

3 **Contesto** para quién voy a escribir las adivinanzas.

- Para los niños y las niñas de cuarto año.
- Para los niños y niñas de la escuela.
- Para José, que se va de la ciudad.

4 **Señalo** qué tipo de lenguaje voy a utilizar para escribir las adivinanzas.

- Formal, porque es un texto que va a informar sobre algo.
- Coloquial, porque es un texto para divertirse.
- Muy formal, porque es un texto para pedir algo a una autoridad.

5 **Recuerdo** la estructura de la adivinanza.

Fórmulas de introducción	“Adivina, adivinador”; “¿Qué cosa será?”; “En lo alto mora”; “Blanco por fuera...”
Aspectos que ayudan a encontrar la respuesta a las adivinanzas	División de palabras; buscar la letra escondida; pistas sobre el objeto de la adivinanza.
Elementos desorientadores	Palabras u oraciones para confundir al lector.
Fórmulas de conclusión	“no me lo adivinas hoy, ni me lo adivinarás mañana”; “el que no lo adivine es un gran burrito”; “si eres listo adivinarás”; “adivínalo si puedes”.

6 **Enlisto** las características de los objetos, animales o lugares que quiero que adivinen. Por ejemplo:

Manzana	Color: Verde o rojo por fuera. Blanca por dentro. Sabor: Dulce, ácida. Forma: Redonda.
----------------	---

7 **Realizo** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de la adivinanza.

8 **Pienso y comparto** algunas ideas para construir la adivinanza.

- Fórmulas para la introducción.
- Características que ayuden a orientar a los lectores.
- Palabras que desorienten a los lectores.
- Fórmulas de conclusión.

9 **Organizo la información.**

- a. Registro en un papelote las ideas.
- b. Analizo las ideas registradas.
- c. Identifico las ideas que no se relacionan con el tema.



1 Leo las siguientes adivinanzas para tener más ideas .

¿Quién soy?

Mi nombre está en mi color
y en mi jugo la fragancia;
el sol que brilla,
me pinta con su fulgor.

ajnaran aL



Ando y no tengo pies,
hablo y no tengo boca,
¿qué cosa será?

atrac aL



Me tienen en jardines,
me tienen en macetas,
me lucen en balcones,
yo soy una coqueta.

rolf aL



Adivina, adivina ¿quién es?
Verde, verde su vestido;
tiene barba y grandes dientes,
él no come y es comido
por todos los presentes.

olcohc IE



2 **Escribo** el primer borrador de la adivinanza con las ideas que escribí en el papelote, siguiendo a la estructura de la adivinanza.

- Fórmulas de introducción.
- Características que orientan para adivinar.
- Palabras u oraciones que desorienten al lector.
- Fórmulas de conclusión.



- Escribo oraciones completas: sujeto y predicado.
- Coloco un punto al final de cada oración.
- Junto varias oraciones para formar un párrafo. Utilizo palabras como: “Adivina adivinador”, “si eres listo adivinarás”...

3 **Leo** la adivinanza que escribí.

4 **Solicito** a un compañero o compañera que lea la adivinanza que escribí.

Revisión



Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se llama revisión y edición del texto.

1 **Leo** el primer borrador que escribimos sobre la adivinanza para comprobar si se entiende mi texto.

2 **Utilizo** la ficha que se encuentra en la página 91 del cuaderno de trabajo para comprobar que la adivinanza esté bien escrita.

3 **Realizo** la revisión de mi adivinanza con la ayuda de un compañero o compañera.

4 **Realizo** las correcciones necesarias a mi trabajo.

5 **Presento** a mi docente la adivinanza para que realice las correcciones necesarias.

6 **Reescribo** la adivinanza. **Corrijo** los errores de la redacción.

Publicación



Para recordar

Después de escribir la adivinanza, entrego a mi compañero o compañera.

Hablar

- 1 **Leo** la siguiente situación.
- 2 **Selecciono** los chistes y retahílas que más me gusten.
- 3 **Leo** las siguientes recomendaciones.

En la escuela se está organizando un festival para celebrar la fundación de la escuela. Para ello, los estudiantes de 4to año han sido elegidos para contar chistes y retahílas.

Planificación

Debo tener claro cuál es el objetivo de mi exposición; en este caso, que los niños y niñas se diviertan al escuchar chistes y retahílas.

Elaboro un guión, es decir, realizo anotaciones de los aspectos claves de la exposición.

Ensayo en voz alta mi exposición. Hablo frente a un espejo o pido a un familiar o amigo que me escuche. Si se divierten y se ríen, es una buena señal.

Preparo material de apoyo para la exposición. Pueden ser disfraces o ilustraciones que sirvan de apoyo para contar los chistes y retahílas.

Ejecución

Cuando hable, debo hacerlo pausadamente, en un tono de voz adecuado, sin gritar ni hablar muy bajo. Pronuncio bien las palabras. Miro al auditorio mientras digo los chistes y retahílas.

Cuando finalice, agradezco a los oyentes.

- 4 **Utilizo** la tabla para autoevaluarme que se encuentra en la página 93 del cuaderno de trabajo y luego **realizo** este proceso con mi compañero y compañera.

Escuchar

- 1 Realizo las siguientes actividades:

- Cuento a mis familiares un chiste que escuché a mis compañeros y compañeras.
- Comento con mi docente cuál de los chistes me hizo disfrutar más.
- Dibujo en mi cuaderno la secuencia de la retahíla que escuché a mis compañeros y compañeras.
- Memorizo y socializo con mis amigos o amigas la retahíla que más me gustó.

Un libro mágico de retahílas, adivinanzas, chistes y refranes



1 **Leo** la siguiente situación.

Voy a escribir un libro de retahílas, adivinanzas, chistes y refranes, para leer con mis compañeros y compañeras.

2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Cuál sería mi intención para escribir un libro sobre retahílas, adivinanzas, chistes y refranes?
- ¿Para quién voy a escribir el texto?

3 **Leo** las siguientes indicaciones.

- Recopilo chistes, adivinanzas, retahílas y refranes.
- Resuelvo las adivinanzas e interpreto los refranes.

4 **Escribo** el libro.

- Realizo una lluvia de ideas de acuerdo al tipo de texto que elegí: retahílas, adivinanzas, chistes o refranes.
- Ordeno las ideas para los textos.
- Escribo cada uno de los textos.
- Reviso el texto, teniendo en cuenta:
 - Que cada oración tenga sujeto y predicado.
 - Que cada oración tenga un sustantivo, sea propio o común.
 - Que se tilden las palabras que deben llevarla.

5 **Entrego** mi libro a la maestra o maestro para exponer en mi clase.

Clasificados

Anuncios clasificados

Objetivo de bloque: Comprender, analizar y producir anuncios clasificados, para valorar la importancia de la lengua y poderlos usar en su realidad inmediata.

Lectura

1

Leo, observo y comento con mis compañeros y compañeras esta situación.



- **Escuchar:** Escuchar clasificados en función de identificar los elementos que conforman este tipo de texto.
- **Hablar:** Expresar oralmente clasificados, empleando elementos de trasmisión de información para alcanzar objetivos comunicativos.

- **Leer:** Comprender y analizar una variedad de clasificados escritos para reconocer la estructura y la función comunicativa de este tipo de texto.
- **Escribir:** Escribir anuncios clasificados, teniendo en cuenta la estructura y propiedades de este tipo de texto.
- **Texto:** Utilizar adecuadamente los elementos de la Lengua en la producción de clasificados.

Blazer, 1979
3.500 USD,
llamar al
09900001 ó 3344444

Vendo Vitara
Cinco puertas, por estrenar,
informes al teléfono
2247071



Balde D - Max,
2007
cabina simple, poco uso,
buen estado. Informes:
09555555



Aveo Emotion
Plata,
único dueño,
matriculado.
Informes al
9876554444

A un buen precio
vendo Corsa,
último modelo.
Sector los Samanes.

Evaluación diagnóstica



2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un anuncio clasificado?
- ¿Cuál de los anuncios clasificados es el que más se parece al carro que está buscando la señora?
- ¿Qué datos aparecen en los anuncios clasificados?
- ¿Para qué sirven los anuncios clasificados?

1 **Contesten** en parejas las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un bien? ¿Qué es un servicio?
- ¿Dónde aparecen los anuncios clasificados?

2 **Leo** con atención los anuncios clasificados.

Atención

Busco casa en terreno pantanoso para instalar criadero de ranas saltarinas. Contactar a Santos Porfirio, junto al león de la Plaza de la Independencia, los jueves por la mañana.

Recompensa

A quien dé informes del paradero de mi perro salchicha. Teléf: 2242-584.

Gratificación

\$ 500 a quien informe de una camioneta robada Toyota placas PLD103, color blanco, año 1992 Teléfono: 2877-567.

Barato

Vendo todo a medio uso, refrigeradora, televisor, muebles. Calle Austria # 234.

Volkswaguen/81

Perfecto estado, poco recorrido. Informes al teléfono: 2568-094.

Gracias

Agradezco al Espíritu Santo por todos los favores recibidos. Cumpló mi promesa de hacer público este agradecimiento.

Espectaculares

Cachorros pastores alemanes, \$60. Telf. 2408-276.

13

EMPLEOS VARIOS

¡Llámemme!

Habilísima en fabricar y decorar panes, tortas y rosquillas para todos los chiquillos. Interesados llamar teléfono 2689-190.

¡Usted gana conmigo!

Facilidad de palabra y transporte propio para vender paquetes turísticos. ¡Estoy disponible! Llamar al teléfono 2502-130.

Urgente

Nueva empresa de confecciones ofrece trabajo a personas que sepan coser, zurcir, tejer y bordar ropa de niño. El Tejar N° 434.



Niños aburridos

Necesitan personas de buen humor que escriban y cuenten cuentos y sepan chistes. Teléfono: 2555-056.

Niños

Conmigo no se van a aburrir. Aprenderán muchas cosas y sobre todo les gustará mucho leer y escribir. Teléf: 2560-396.

Atención

Profesional que enseña a los alumnos a través del juego. Llamar al teléf. 2987-098.

Desagües

Destapamos lavaplatos, tinas, inodoros, cañerías, con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 2524-199.

Constructor

Con seriedad y cumplimiento construimos y remodelamos casas y edificios. También hacemos ampliaciones y cerramientos. Trabajamos sábados y domingos. Teléfono: 2456-980.

Ojo

Tenemos más de cinco años de experiencia en fabricar, reparar y pintar muebles de madera para dormitorio y cocina. No somos careros. Calle Martínez #456.

Estilistas

Para atender clientela exclusiva, en Tumbaco. Cita, teléfono: 2883-731.

Secretaria Auxiliar Contable

Con experiencia en impuestos, Luis Tufiño 137. Teléfono: 2240-265. Lunes de 14:00 a 16:00.

3 Leo el siguiente texto con mis compañeros y compañeras.

Un **anuncio clasificado** es un mensaje corto destinado a ofrecer la venta o solicitar un bien o un servicio a un público.

Un **bien** es un objeto que se puede ver, tocar, vender o comprar. Algunos bienes son: carros, terrenos, casas, departamentos, caballos, cachorros, entre otros. Dentro de los bienes también se incluyen plantas y animales.

Un **servicio** es una actividad que una persona, institución o empresa realiza para satisfacer las necesidades de las personas, ya sea en conocimientos, salud, viajes, entre otros; por ejemplo: cuidado de niños, servicio de enfermería, plomería, etc.

Los **anuncios clasificados** escritos se encuentran publicados en periódicos, revistas, folletos y revistas especializadas en este tipo de avisos.

La función de los anuncios clasificados es persuadir a las otras personas para comprar o vender bienes y servicios.

índice

- >> Bienes raíces / Alquiler
- >> Bienes raíces / Venta
- >> Bienes raíces / Compra
- >> Vehículos / Alquiler
- >> Vehículos / Venta
- >> Vehículos / Compra
- >> Talleres
- >> Repuestos
- >> Accesorios
- >> Construcción
- >> Agrícolas y forestales

Los anuncios clasificados de la mayoría de los periódicos, revistas o medios impresos tienen un índice donde se encuentran detallados los productos, artículos y servicios que se ofrecen. Por ejemplo: alquiler, venta o compra de bienes raíces, es decir, terrenos, casas, departamentos; alquiler, venta o compra de vehículos; talleres...

En algunos periódicos y revistas se da la opción de **resaltar** y hacer más llamativo el anuncio clasificado con un dibujo o utilizando otro color.



Para recordar

Los anuncios clasificados son textos informativos que tienen la finalidad de convencer a las personas de comprar o vender productos y servicios.

Estructura de un anuncio clasificado

1 Leo la siguiente información.

Domingo 17 de septiembre del 2006

CLASIFICADOS

LA NOTICIA 3

13 EMPLEOS VARIOS

Agrónomo
con experiencia en flores de verano y producción de vegetales para residir en Ibarra. Enviar hoja de vida con aspiración salarial a la casilla 1712472 Quito.

Costurera
con experiencia en máquina rec-ta (mochilas). Zaruma S9-80 y Caranquí, Barrio Hermano Miguel, la Magdalena. Quito.

Empresa

importante requiere de personal con conocimientos del sistema Saffi: Contador, 2 vendedores internos, ayudante de bodega. Recepción de carpetas lunes de 18h00 a 19h00, Gaspar de Villarroel 950 y Shyris.

Joyero
se necesita en Quito. 09-9422144, (07)2854124

Necesito
enfermeras para Quito y Riobamba. Dejar curriculum en Vozandes 260 y Avenida América Centro Médico Salud, primer piso. 099-709902.

Maestro Tapicero
con experiencia se necesita en calle Chasqui OE235 y Galte. Teléfono 2652868, 2655031.

Se necesita panadero
Empresa panadera requiere un panadero para trabajar en los turnos de la madrugada. Experiencia mínima 1 año, edad 25 a 35 años. Disponibilidad inmediata. Entregar carpeta con foto reciente y cartas con buenas referencias en la calle Mera # 45. Teléfono: 2239423.

\$ 500⁰⁰
Más comisiones para señoras y señoritas con excelente presencia, facilidad de palabra y con transporte propio, que aspiren a ganar miles por mes en venta de producto nuevo en Ecuador. Interesadas, presentarse con recomendaciones y fotografía. De lunes a viernes de 10h00 a 13h00 en la Madrid # 234 .

Urgente
Nueva empresa de confecciones necesita costureras que sepan coser pantalones en máquinas industriales, El Tejar # 4 . Teléfono 560-416.



Lavamos
y desinfectamos muebles, \$0,60/m2. Garantizado. 2483-595.

Mudanzas
Pintura, Plomería, Servicios Varios Personalizados. 2444-718, 09-7788-712 .

Empresa turística
Importante empresa solicita vendedores para promocionar paquetes turísticos. Interesados llamar teléfono 2502-130 .

Payasito

Payaso profesional, licenciado en párvulos, necesita trabajo. Excelente animador para sus fiestas infantiles.
Llamar al 2987-098.

Instituto
Superior requiere profesor de Mecánica Automotriz. Dirección 12 de Octubre E14-27 y Veintimilla Teléfono: 3828294.

Desagües
Destapamos lavaplatos, tinas, inodoros, cañerías con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 2524-199.

Albañil
Seriedad, economía y cumplimiento en todos nuestros trabajos de ampliaciones, cerramientos y remodelaciones. Trabajamos sábados y domingos. 456-980 (tarde).

Ojo
Empresa maderera necesita tres carpinteros con cinco años de experiencia para fabricar muebles de dormitorio y cocina. Magnífica paga. Presentar las solicitudes en la calle Martínez #456.

Técnicos
Reparamos a domicilio: lavadoras, refrigeradoras, secadoras. Teléfono 2408-939.

¡¡¡Acabados!!!
Generales 2-661-255, 097-741-289, pulimos, lacamos pisos, pintamos casas, departamentos. Trabajos de albañilería.

2 Leo el siguiente texto.

En los anuncios clasificados se puede identificar la siguiente estructura:

- Algunos anuncios clasificados inician con una frase u oración para persuadir a las personas a comprar u ofrecer un producto o un servicio. Por ejemplo: “Excelentes ganancias, atrévase a emprender en este negocio”, “¡Ventaja total, los mejores generadores de luz!”, “Ojo”.

1 **Contesto**, ¿en cuál de los anuncios clasificados aparece alguna de estas frases?

Los avisos clasificados trabajan dos aspectos:

- Se ofrecen y se demandan bienes; por ejemplo: la venta de casas, arriendos de departamentos o ventas de muebles.
- Se ofrecen y se demandan servicios a las otras personas. En los anuncios clasificados que acabas de leer, se ofrecen y se solicitan servicios, como el de un payasito que se ofrece a animar fiestas infantiles o el que solicita tres carpinteros.

2 **Contesto**: ¿Cuántos anuncios solicitan trabajadores y cuántos ofrecen sus servicios?

- En los anuncios clasificados se describen las características de los bienes que se ofrecen y aquello que se necesita. Por ejemplo: “Se arrienda casa de cuatro habitaciones con amplio jardín”, o “Se necesita terreno grande para instalar un aserradero”.
- En los anuncios clasificados se describen las características de los servicios que se ofrecen o se necesitan de las personas o instituciones. Por ejemplo: “Se necesita persona con capacidad para trabajar en equipo”, o “profesora ofrece sus servicios para cuidar niños por la tarde”.

3 **Contesto**: ¿Qué características profesionales ofrece el albañil?

- En los anuncios clasificados se detalla el número telefónico, la dirección o el correo electrónico a donde se pueden comunicar los interesados en el servicio o bien que se ofrece o se necesita. En algunos anuncios clasificados se detalla el precio del servicio o del bien. Cuando se solicita un empleo, se incluyen frases como la siguiente: “Interesados enviar hoja de vida al correo electrónico profesores@yahoo.com el día lunes 21 para ser considerado para el puesto”.

1 Leo el siguiente diálogo.



2 Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Qué quiso decir la niña cuando indicó que su papá es zapatero?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando indicó que su papá trabaja en una zapatería?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando indicó que su mamá vende zapatillas?
- ¿Qué quiso decir la niña cuando indicó que su mamá practica el zapateo?

Para recordar

Las palabras **zapatería**, **zapatero**, **zapatilla**, **zapateo**, **zapatear** tienen en común (**zap**) que provienen de una misma raíz, que es zapato: "Objeto que se coloca en los pies de una persona, elaborado de diferentes materiales como: cuero, tela o plástico".

Las palabras están formadas por una raíz y un sufijo o un prefijo.

3 Leo el siguiente anuncio clasificado.

Panadería
Se necesita panadero

Empresa panadera requiere un panadero para trabajar en el turno de la madrugada. Experiencia mínima 1 año, edad 25 a 35 años. Disponibilidad inmediata. Entregar carpeta con foto reciente y cartas con buenas referencias en la calle Mera # 45. Teléfono 2239423.

4 Construyo la familia de palabras que tienen que ver con pan.



5 Leo y comento la siguiente explicación.

- Un **sufijo** es un *morfema*, que es una unidad mínima de significado que se añade después de la raíz. Los sufijos pueden dar pistas sobre los significados de las palabras.
- Un **prefijo** es un *morfema* que es una unidad mínima de significado que se antepone a la raíz. Los prefijos añaden significado a las palabras, por ejemplo: **pre**primaria. El prefijo “**pre**” significa antes de, entonces preprimaria es antes de la primaria.

6 Analizo cómo están formadas estas palabras:

Pan	Alimento hecho con harina.
Panadería	Lugar en el que se elabora o se vende el pan.
Panadero	Persona que elabora o vende el pan.

En el caso del anuncio clasificado, encontramos dos palabras que forman parte de una misma familia: panadería y panadero. “Pan” constituye la raíz de la palabra. El sufijo “**-ería**” significa *lugar en el que se fabrica o se vende algo*. El sufijo “**-ero**” significa *persona que realiza una acción o ejerce una profesión, o lugar donde se deposita algún objeto*.

1 **Leo y comento** la siguiente situación.

Este año ingresó al 4to año una niña que tiene que utilizar silla de ruedas para movilizarse. Por esa razón, ella se siente mal, aunque tiene mucha habilidad para dibujar y pintar. Todos los compañeros y compañeras han decidido expresar por escrito las habilidades que cada uno tiene para que su compañera se dé cuenta de sus destrezas y valore las cosas que puede hacer. Además, servirá para que las personas de la escuela conozcan sus habilidades y puedan requerir de sus servicios.

2 **Reflexiono y selecciono** con mis compañeras y compañeros cuál sería la mejor alternativa para satisfacer esta necesidad.

- Escribir un manual de instrucciones que especifique las habilidades de cada persona.
- Escribir un poema con las habilidades de cada persona.
- Escribir una canción con las habilidades de cada persona.
- Escribir un anuncio clasificado que describa las habilidades de cada persona.

3 **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras cuál es el propósito de realizar un anuncio clasificado.

- Expresar por escrito las habilidades y destrezas que tiene cada uno, para darlas a conocer a otras personas.
- Expresar por escrito las habilidades y destrezas que tiene cada niño y niña, para darlas a conocer a otras personas y valorar lo que puede hacer cada uno.
- Expresar por escrito las habilidades y destrezas que tiene la niña que se moviliza en silla de ruedas.

4 **Contesto** quién va a leer este anuncio clasificado.

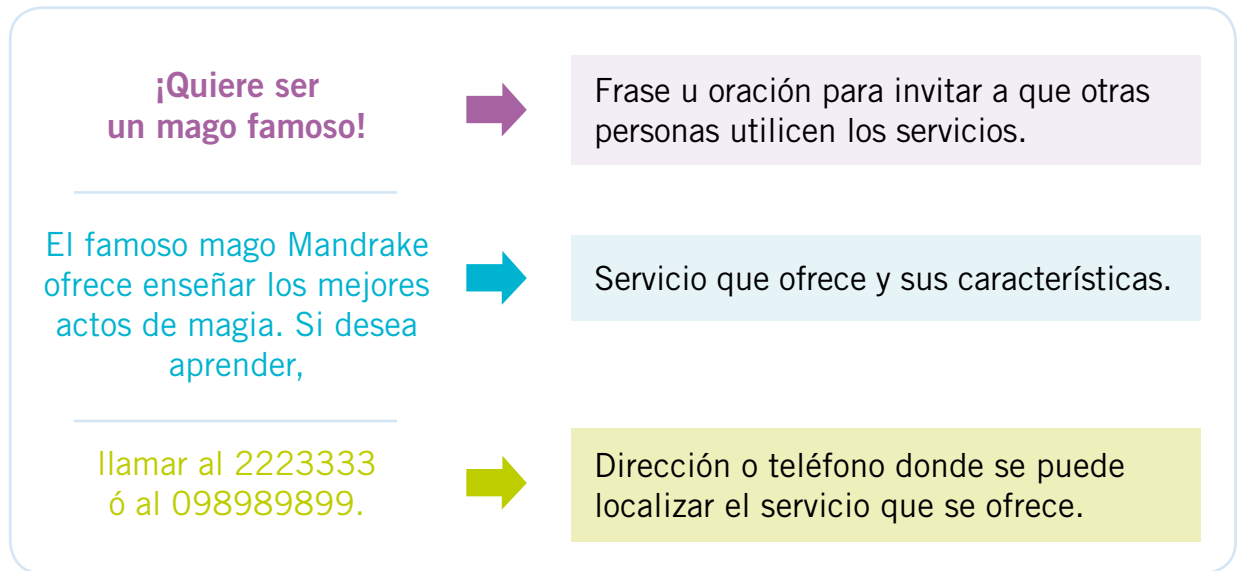
- Los niños y las niñas de cuarto año.
- Los niños y las niñas de cuarto año, profesores, estudiantes de la escuela.
- Las personas que van a la escuela.



Buen Vivir

Aceptar las diferencias y valorar nuestras fortalezas nos permite enriquecernos como personas.

5 **Observo y recuerdo** la estructura de un anuncio clasificado.



6 **Reflexiono y discuto** en parejas las habilidades que tiene cada uno. Por ejemplo:

- Dibujar con precisión robots y dibujos animados.
- Elaborar marionetas.
- Realizar cálculos matemáticos con mucha rapidez.

7 **Realizo** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura del anuncio clasificado. **Registro** todas las ideas en un papelote.

- Pienso en ideas para la frase u oración que invite a los lectores a elegir el servicio.
- Pienso en los servicios que voy a ofertar a las otras personas.
- Pienso en las características de cada tipo de servicio.
- Indico la dirección, teléfono o correo electrónico de contacto.

8 **Selecciono y ordeno** las ideas de la siguiente manera:

- a. Identifico las ideas repetidas y las eliminamos.
- b. Identifico las ideas que no se relacionan con el tema y las eliminamos.

Para recordar

La oración está formada por un sujeto y un predicado. El núcleo del sujeto es el sustantivo. El núcleo del predicado es el verbo.

1 **Leo** la siguiente explicación.

Los verbos pueden ser:
de acción-proceso, de acción pura, de proceso o de fenómeno.

- **Verbos de acción-proceso:** cuando la acción que realiza *un agente afecta a un paciente (sujeto que recibe o padece la acción del agente)*.
- Estos verbos también se llaman **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente.



Por ejemplo: acariciar, golpear.

Mercedes **acaricia** al gato.

En este caso, el paciente es el gato.

Otros verbos de acción-proceso son: cocinar, arreglar, cambiar, mirar, tocar, amar.

La acción del agente puede afectar al mismo agente.

Por ejemplo: **Sofía se peina**.

Esto significa que Sofía **peina** a Sofía. El pronombre reflexivo “se” significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de **acción-proceso** requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.

Si decimos, por ejemplo:
José **comió**.

Tendremos que preguntar: ¿Qué comió?, porque la expresión está incompleta; si falta el paciente, la oración queda sin sentido.

- **Verbos de acción pura:** cuando la acción es realizada por *un agente (la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo)* y *no afecta a nada ni a nadie*.

Por ejemplo: nadar.

Ana **nada** en la piscina por las mañanas.

Otros verbos de acción pura son: dormir, descansar, caminar, nadar, acostarse.

- **Verbos de proceso:** expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente); solo suceden en algo o alguien (paciente).

Por ejemplo: “engordar”.

Analía **ha engordado** en los últimos meses.

Analía no realiza la acción de engordar y tampoco nadie “engorda” a Analía.

Otros verbos de proceso son: morir, enfermarse, enflaquecer, nacer, secarse, aliviarse, reponerse.

- **Verbos de fenómeno:** expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie; suceden y no afectan a un paciente.

Por ejemplo: granizar.

Granizó toda la tarde.

Nadie graniza, simplemente sucede en la naturaleza y no se graniza a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.

Otros ejemplos de este tipo de verbos son: llover, tronar, nevar, relampaguear.

- 2 **Formulo** oraciones con los siguientes verbos de acción proceso y de fenómeno.

cocinar

mirar

llover

nevar

acariciar

tronar



Para recordar

Los verbos pueden ser de **acción-proceso, de acción, de proceso y de fenómeno**.

Para recordar

Los adjetivos son palabras que acompañan al sustantivo y expresan algo acerca de este. Los adjetivos posesivos indican la posesión, propiedad o pertenencia a una o varias personas o cosas, del sustantivo al que acompañan.

1 Leo la siguiente explicación.

- Los adjetivos posesivos son las palabras que se usan para hablar de la cosa poseída.
- Los adjetivos posesivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- Los adjetivos posesivos son de dos tipos: los que se colocan antes del sustantivo y los que se colocan después del sustantivo.
- Los adjetivos posesivos que se colocan antes del sustantivo son:

mi, mis
tu, tus
su, sus

nuestro/-os, nuestra/-as
vuestro/-os, vuestra/-as
su, sus

Por ejemplo:

Tú tienes **tu** lápiz y yo tengo **mi** lápiz.

Sus padres son de la nacionalidad Zápara.

Nuestra escuela es grande.

- Los adjetivos posesivos que se colocan después del sustantivo son:

mío, míos; mía, mías
tuyo, tuyos; tuya, tuyas
suyo, suyos; suya, suyas

nuestro, nuestros; nuestra, nuestras
vuestro, vuestros; vuestra, vuestras
suyo, suyos; suya, suyas

Por ejemplo:

¡Hijo **mío**! ¿Dónde has estado?

¡Esas son las pelotas **mías**!

Para recordar

Los adjetivos posesivos acompañan a un sustantivo. Los dos deben coincidir en género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

2 **Observo** el siguiente cuadro.

Adjetivos posesivos que van antes del sustantivo

Pronombre personal	Adjetivo posesivo		Ejemplo
	Singular	Plural	
Yo	Mi	Mis	Yo voy a mi escuela.
Tú	Tu	Tus	Me agrada tu vestido.
Usted	Su	Sus	He hablado con sus hijos.
Él / Ella	Su	Sus	He jugado con su gato.
Nosotros	Nuestro	Nuestros	Nos hemos reunido con nuestros compañeros.
Vosotros	Vuestro	Vuestros	Hemos regresado de vuestra ciudad.
Ellos	Su	Sus	Tengo su balón.

3 **Analicemos** un ejemplo: En la frase “Tengo su balón”, la palabra *balón* está en singular; por lo tanto, el adjetivo posesivo debe estar en singular, aunque indica la pertenencia de un solo objeto a varias personas.

Adjetivos posesivos que van después del sustantivo

Pronombre personal	Adjetivo posesivo		Ejemplo
	Singular	Plural	
Yo	Mío / mía	Míos / Mías	Te presto un carro mío .
Tú	Tuyo / Tuya	Tuyos / Tuyas	Iré a la escuela tuya .
Él / ella / Usted	Suyo / Suya	Suyo /Suyas	Hablé con unos compañeros suyos .
Nosotros	Nuestro / Nuestra	Nuestros / Nuestras	Hemos llegado con unas amigas nuestras .
Vosotros	Vuestro / Vuestra	Vuestros / Vuestras	Las amigas vuestras también están en clase.
Ellos / Ustedes	Suyo / Suya	Suyos / Suyas	Ese es el cuaderno suyo .

Pasos para escribir

Texto: Uso de la s en las terminaciones -oso, -osa

1 **Leo** las siguientes oraciones y **observo** las palabras que están en azul.

- Mi hermano está **dichoso** porque le regalaron un gato.
- En los días **lluviosos** no podemos salir a jugar.
- Mi mamá es muy **cariñosa**.
- Su hermana es muy **estudiosa**.
- Los nardos blancos son muy **olorosos**.

2 **Señalo** qué función cumplen las palabras que están en azul en las anteriores oraciones. Digo por qué.

artículo

sustantivo

adjetivo

verbo

3 **Leo** los siguientes sustantivos con su adjetivo correspondiente. **Reflexiono** sobre su terminación.

arena

arenosa

dicha

dichoso

amor

amoroso

cariño

cariñoso

estudio

estudioso

barro

barroso



Para recordar

Los adjetivos terminados en “-oso” y “-osa” se escriben con s.

- 1 **Leo** el siguiente texto y **señalo** las oraciones que comienzan con una mayúscula y terminan con un punto.

Plantas que atrapan insectos

En lugares húmedos y pantanosos viven plantas que atrapan insectos.

Pero, si las plantas no “comen”, ¿por qué cazan insectos?

Todas las plantas necesitan una sal llamada nitrato. Les ayuda a crecer.

Muchas plantas obtienen esta sal del suelo, pero se encuentra en poca cantidad en los pantanos. Por eso, algunas plantas que crecen en pantanos atrapan y extraen los jugos de los cuerpos de los insectos para conseguir la sal que necesitan.

Las plantas pueden atrapar insectos de diversas maneras. La planta llamada atrapamoscas tiene en el borde de la hoja unas pequeñas “garras”, con unos pelos diminutos. Cuando la mosca u otro insecto toca los pelos, las hojas se pliegan por la mitad rápidamente. Las pequeñas “garras” se cierran. El insecto queda atrapado. Luego, la planta extrae los jugos del cuerpo de la mosca y los absorbe.



Mundo de los Niños Salvat.

- 2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas oraciones tiene el texto anterior?
- ¿Cómo se sabe dónde termina una oración?
- ¿Con qué inicia cada oración?

Para recordar

Se escribe con mayúscula la primera letra de una oración. Cada vez que aparece un punto, termina una oración y comienza otra.

3 Leo y hago una pausa donde encuentre un punto.

Una historia sin fin

Autor: Anónimo

De un molino, un pájaro se robó un grano de trigo.
El pájaro se perdió en el camino y el grano de trigo cayó en un prado.
El grano bebió tres gotas de lluvia y se convirtió en una hermosa espiga.
Una vaca se comió la espiga y dio mucha leche. Con la leche se hizo queso. El ratón se comió todo el queso y engordó tanto que no pudo correr.
El gato lo atrapó y se lo comió.
Era el gato del molino, que vio volar nuevamente al pájaro con otro grano de trigo...



Para recordar

Se utiliza la mayúscula al inicio de un texto. También se la utiliza después de un punto seguido, es decir, cuando se separa una oración de otra con un punto, en un mismo párrafo. También se utilizan mayúsculas después de un punto aparte, es decir, cuando termina un párrafo y el texto sigue en el siguiente párrafo.

En algunos textos existen puntos suspensivos (...) que indican que va a seguir sucediendo la historia o que la idea queda sin terminar.



1 Leo las palabras de la columna A y de la columna B.

Columna A	Columna B
convidar	olvidar
envenenar	inolvidable
convoy	resolver
envuelto	polvo
envase	polvoriento
invadir	solvente
converger	disolver

2 Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Con cuál de las letras están escritas estas palabras: “b” o “v”?
- En la columna A, ¿qué letra se encuentra antes de la “v”?
- En la columna B, ¿qué letra se encuentra antes de la “v”?

3 Señalo cuál es la regla ortográfica para escribir con v.

- Se escriben con “v” los verbos que terminan en **-ar** y **-er**.
- Se escribe con “v” cuando se encuentran las letras **n** y **l**.
- Se escribe con “v” después de las letras **n** y **l**.

Excepción:

Existen palabras que se escriben con “b” después de l como por ejemplo:

Alberto, albaricoque, alba.



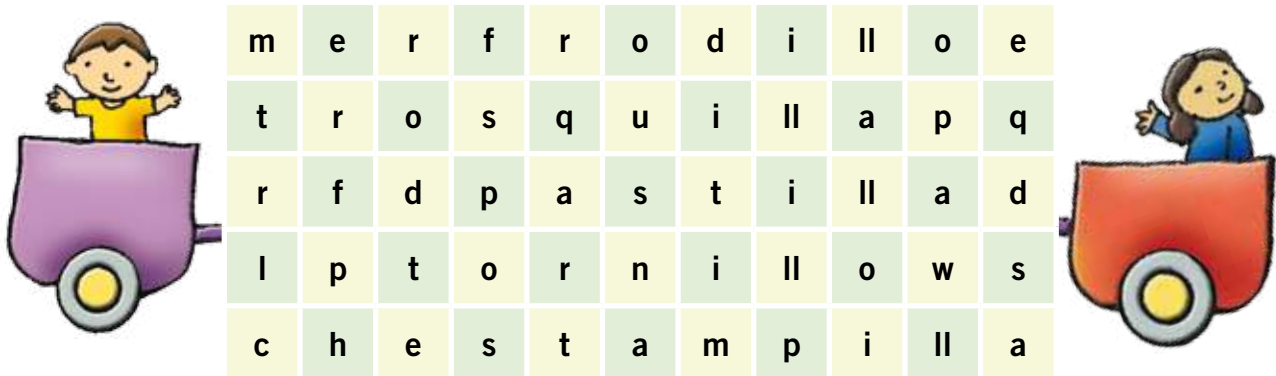
Para recordar

Se escribe con **v** después de las letras **n** y **l**.

Pasos para escribir

Texto: Uso de la ll en palabras terminadas en -illo, -illa

- 1 **Encuentro** en esta sopa de letras cinco sustantivos y los clasifico, según sean femeninos o masculinos.



- 2 **Leo** los nombres de los siguientes dibujos.



sombrilla



cuchillo



silla



castillo



tornillo

- 3 **Formulo** una oración con cada una de estas palabras.

- 4 **Descifro** la regla ortográfica quitando las letras que sobran.

Las palabras que terminan en -illo e -illa se escriben con ll.

- 5 **Pienso** cinco palabras que terminen en -illo e -illa.

- 1 **Leo** la siguiente situación y comento con mis compañeros y compañeras. **Observo** qué es lo que sigue después de los dos puntos.

Un país muy interesante es el Ecuador. Está ubicado en América del Sur y tiene cuatro regiones naturales: La Costa con sus playas, la Sierra con sus montañas, la Amazonia con diversidad de flora y fauna, y las islas del Archipiélago de Galápagos.

El Ecuador posee catorce reservas naturales; dos ciudades que son patrimonio de la humanidad: Quito y Cuenca, y las islas Galápagos que son patrimonio natural.

He aquí algunos datos interesantes:

- En el Ecuador existen más especies de aves que en cualquier otro país de América Latina.
- Tiene 4500 especies de mariposas.
- En las selvas del Amazonas existen árboles tan altos que sobrepasan los 45 metros de altura.
- En su territorio existen 1500 especies de mamíferos.

El Ecuador es hermoso y depende de todos nosotros su conservación.

Revista "La Cometa" Adaptación.

Encontré el siguiente anuncio publicitario sobre el Ecuador.



Ecuador, es un país sorprendente



Para recordar

Se usan dos puntos antes de realizar una enumeración.

- 2 **Señalo** las oraciones en que están correctamente utilizados los dos puntos.

En la Amazonia viven una diversidad de especies animales: capibaras, tigrillos, monos, tucanes entre otros.

En las islas Galápagos viven especies de animales únicas en el mundo como la tortuga gigante de Galápagos, tiburones, piqueros de patas azules.

En los Andes Ecuatorianos se encuentran volcanes activos como: el Tungurahua, el Cotopaxi y el Guagua Pichincha.

En la Costa encontramos playas extensas.

Glosario:

- **Especie animal:** Cada uno de las clases que reúne a los animales que comparten características similares.

- 1 **Leo** los siguientes anuncios clasificados y **observo** los signos que están en rojo.

<p>¡Oferta! Aprovecha los mejores precios</p> <p>Se vende productos para la limpieza del hogar: escobas, trapeadores, desinfectantes y limpiavidrios. Además se ofrecen los servicios para arreglar fugas de agua, desperfectos eléctricos, pintura y otros servicios que se requieran para mantener su hogar en perfectas condiciones. Si desea nuestros servicios comunicarse con Señor Todo servicio al teléfono: 4567890.</p>	<p>¿Se encuentra aburrido y triste?</p> <p>Es hora de contratar los servicios del mejor payaso de todos los tiempos.</p> <p>Ofrece un sinnúmero de actividades divertidas para que no se encuentre aburrido y triste. Por ejemplo: cosquillas a toda hora, chistes para cada momento del día, tralenguas para mover más rápido la lengua y lectura de cuentos alegres y divertidos.</p> <p>Nuestros servicios son garantizados. Para mayor información se puede contactar con Sr. Chistes al teléfono: 3456789</p>
--	---

- 2 **Leo** la siguiente información.

Los signos que se encuentran en rojo son comas que sirven para separar los elementos de una enumeración.



- 3 **Señalo** las siguientes oraciones donde se utilicen correctamente la coma en una enumeración.

En la Plaza Mayor a las 17: 00 hay títeres, músicos, payasos y mucha diversión.

Pedro ofrece en su tienda muchos juguetes: pelotas carros rompecabezas y fichas.

El payaso ofrece los servicios de cosquillas a toda hora, chistes para cada momento del día, tralenguas para mover más rápido la lengua y lectura de cuentos alegres y divertidos.

- 1 **Leemos** en parejas el siguiente diálogo. **Observamos** los signos que aparecen cuando habla cada uno de los personajes.



El caballero. – Buen día, señor.



El ferretero. – Buen día, señor.



El caballero. – Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas.



El ferretero. – Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas.



El caballero. – Perfecto. Desearía un modelo que no fuese demasiado caro.



El ferretero. – Sí, señor; un aparato barato para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Y sobre todo que no sea muy complicado.



El ferretero. – Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Exactamente. Y además que no sea uno de esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...



El ferretero. – ...Que parezca un cañonazo. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Justísimo. Pero tampoco uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente...



El ferretero. – Que uno se siente morir. Resumamos. El artículo que usted desea, es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento, ni demasiado brutal, para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Muy bien. Muéstreme un modelo.



El ferretero. – Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de la puertas.

Alphonse Allais



Para recordar

En un diálogo escrito el guión largo cumple la función de indicar quién interviene en la conversación.

1 Leo el siguiente texto y observo los signos que están en rojo.

Se escuchó un ¡oohh! de admiración de los obreros al caerse una pared. Cuando los obreros se disponían a quitar las piedras de la pared, se oyó la voz de un niño gritando ¡Auxilio! Todos se acercaron a ver al niño y preguntaron, ¿Cómo logro sobrevivir?

Para recordar

Los **signos de exclamación** (; !), también conocidos como **signos de admiración**, se usan para indicar una expresión y para enfatizar algo. El signo con que inicia la exclamación es “ ¡ ” y el signo con que se la termina es “ ! ”.

2 Leo el siguiente texto. **Observo** los signos que están con verde.

El búho

Joaquín González Estrada (Adaptación)

El búho cada día intentaba aprender a contar y no lograba, hasta que un inolvidable día se hizo amigo de un niño y lo consiguió.

- Querido búho, ¿por qué siempre pensando...?
- Es que tengo un problema.
- ¿No te salen las cuentas compadre del silencio, a ti que eres tan sabio?
- No me salen las cuentas a pesar de ser sabio.
- ¡Pues fíjate en mis dedos!
- ¡Adelante, amigo, que muero por saber!
- Mira qué fácil es: Una, dos, tres...
- ¿Cómo fue?



Para recordar

Los **signos de interrogación** (; ?) indican una pregunta. El signo con que inicia una pregunta es (¿) el signo con que finaliza es (?) .

Para recordar

Con las ideas de la planificación, ahora puedo escribir el anuncio clasificado que exprese mis habilidades.

En el momento de escribir, debo tomar en cuenta lo siguiente:

- Debo escribir oraciones completas, es decir, con sujeto y predicado.
- Cada oración debe expresar una idea.
- El anuncio debe describir las características de los servicios que ofrezco.
- Debo escribir una oración que introduzca al tema.
- Debo escribir teléfonos y direcciones donde me puedan localizar.
- Evito las palabras innecesarias y las que se repiten con frecuencia.
- Si tengo dudas, consulto a mi maestra o maestro.

Revisión

Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. A este proceso se llama revisión y edición del texto.

- 1 **Leo** el anuncio clasificado para verificar si el mensaje se entiende.
- 2 **Utilizo** la ficha de autoevaluación que se encuentra en la página 113 del cuaderno de trabajo.
- 3 **Realizo** las correcciones necesarias para que el anuncio clasificado cumpla con el propósito de dar a conocer mis habilidades.
- 4 Entrego a mi docente mi anuncio clasificado para que revise y realice las correcciones necesarias.

Para recordar

Entrego mi anuncio clasificado sobre mis habilidades para exponer en un lugar visible de mi escuela.

Hablar

1 **Leo** la siguiente situación y **realizo** las actividades solicitadas.

Situación comunicativa

Para integrar a los padres de familia a nuestra escuela, les invitamos a escuchar la exposición de los anuncios clasificados sobre nuestras habilidades. Para realizar una buena exposición, es importante tomar en cuenta estos consejos.

Planificación

1. Debo tener claro cuál es el objetivo de la exposición; en este caso, que los padres de familia escuchen los anuncios clasificados de los estudiantes de 4to año.
2. **Realizo** anotaciones de los aspectos clave de mi exposición para no olvidarlas.
3. **Ensayo** en voz alta mi exposición. **Hablo** frente a un espejo o pido a un familiar o amigo que me escuche.

Ejecución

5. Cuando hable, debo hacerlo pausadamente, en un tono de voz adecuado, sin gritar ni hablar muy bajo. **Pronuncio** bien las palabras y miro al auditorio mientras expongo mi anuncio clasificado.
6. Al finalizar, agradezco a los oyentes y respondo a sus preguntas.

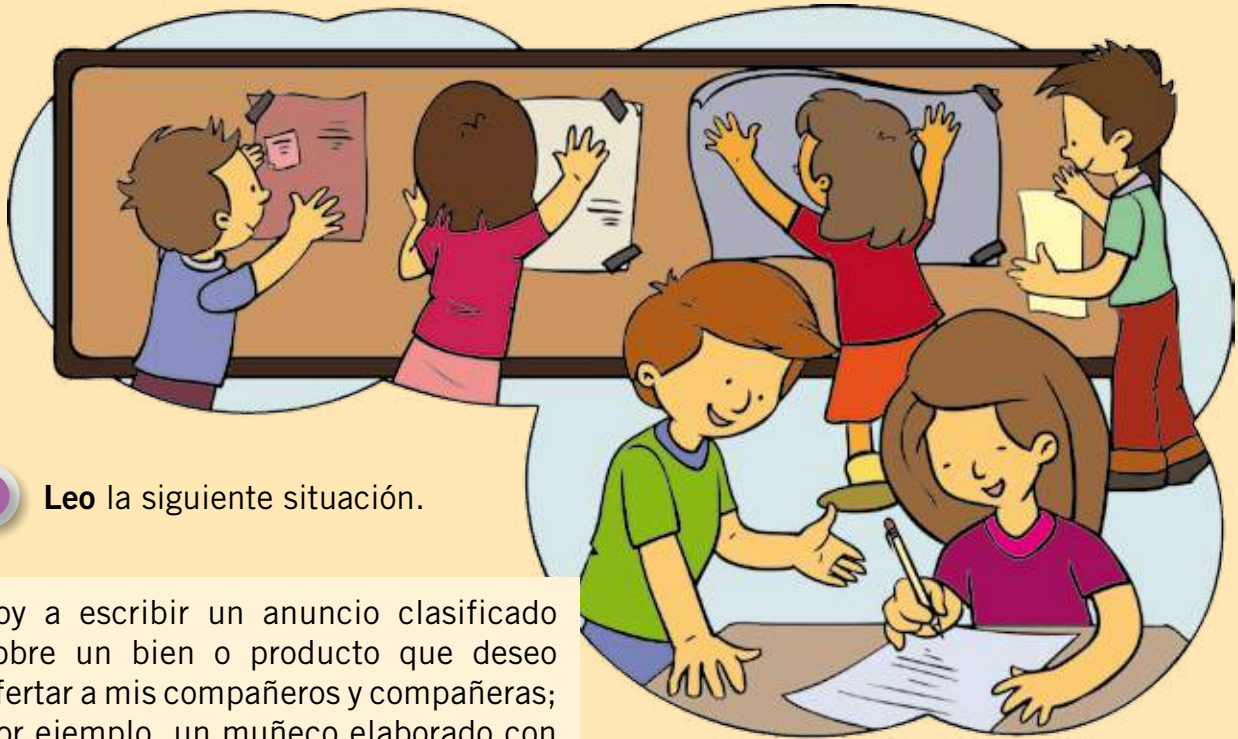
2 **Utilizo** la ficha para autoevaluarme que se encuentra en la página 116 del cuaderno de trabajo y luego **realizo** el mismo proceso con un compañero o compañera.

Escuchar

1 **Realizo** las siguientes actividades.

- **Escucho** con atención los avisos clasificados sobre las habilidades de mis compañeros y compañeras.
- No interrumpo las exposiciones de mis compañeros y compañeras.
- **Formulo** preguntas a mis compañeros o compañeras para solicitar aclaraciones o responder a mis dudas.
- **Anoto** los avisos sobre las habilidades de mis compañeros que más me llamaron la atención

Exposición de los anuncios clasificados



1 **Leo** la siguiente situación.

Voy a escribir un anuncio clasificado sobre un bien o producto que deseo ofertar a mis compañeros y compañeras; por ejemplo, un muñeco elaborado con material de desecho, un dibujo para colgar en la pared, entre otros.

2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál sería mi intención para escribir un anuncio clasificado?
- b. ¿Qué bien o producto me interesa anunciar?
- c. ¿Cuál es la estructura de un anuncio clasificado?
- d. ¿Para quién voy a escribir el texto?

3 **Leo** las siguientes indicaciones.

- a. Busco información sobre el bien o producto que deseo ofrecer.
- b. Elaboro una maqueta o un dibujo del bien o producto que deseo presentar en mi anuncio clasificado.

4 **Escribo** el anuncio clasificado.

- a. Realizo una lluvia de ideas de acuerdo a la estructura del texto.
- b. Ordeno las ideas.
- c. Escribo el anuncio clasificado. Desarrollo oraciones completas.

5 **Reviso** el texto, teniendo en cuenta:

- Que el anuncio clasificado cumpla con el propósito de dar a conocer un producto o bien.
- Que cada oración tenga sujeto y predicado.
- Que cada oración tenga un sustantivo, ya sea propio o común.

6 **Entrego** mi anuncio clasificado a mi maestra o maestro para exponerlo en la cartelera.

Cuentos breves

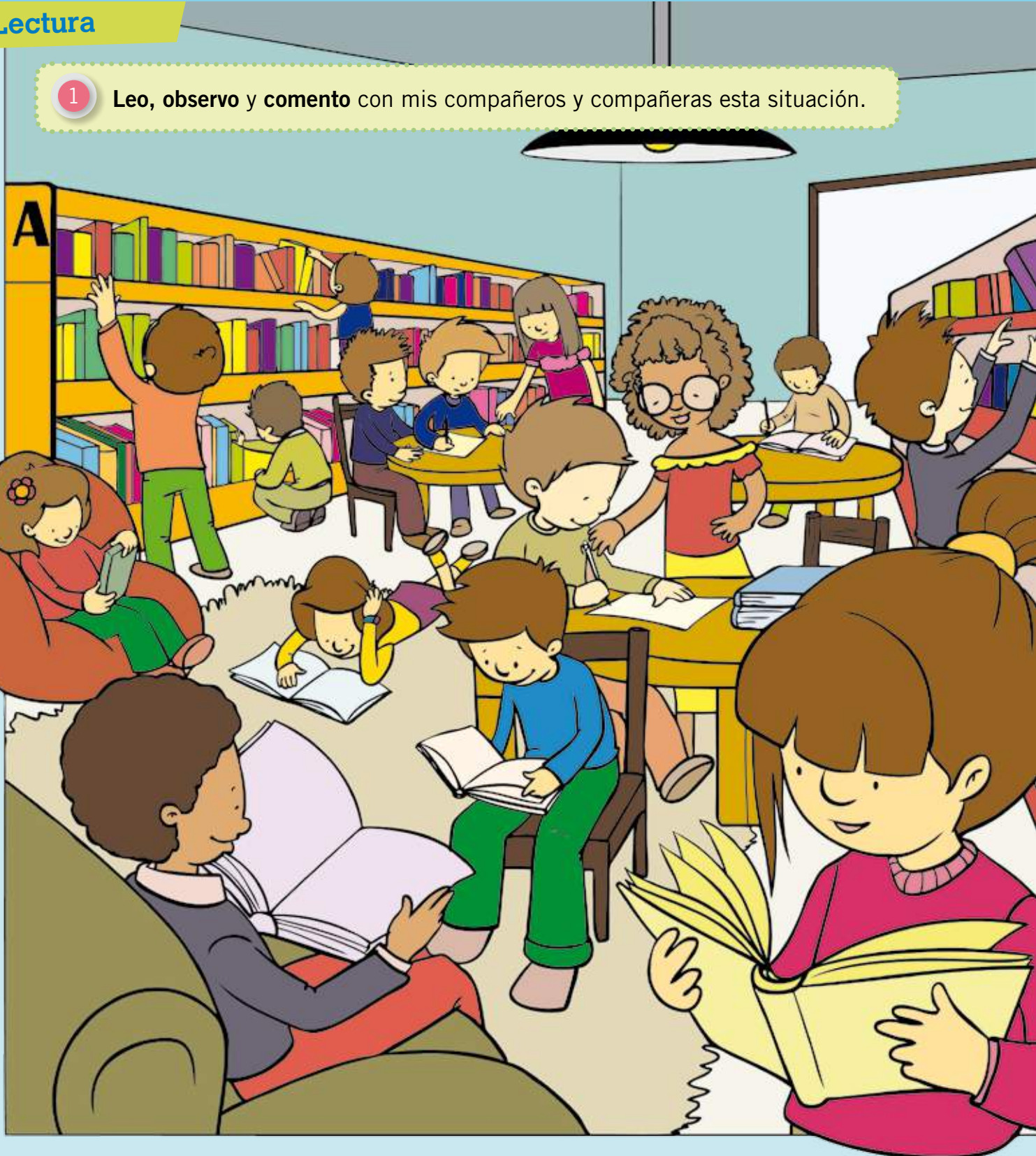
Había una vez

Objetivo de bloque: Comprender, analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, textos narrativos.

Lectura

1

Leo, observo y comento con mis compañeros y compañeras esta situación.



- Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.
- Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.
- Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto.

- Narrar oralmente cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.
- Construir cuentos breves en función de crear nuevas realidades y disfrutar del uso del idioma.

El estofado del lobo

Autor: Keiko Kasa

Había una vez un lobo al que le gustaba comer demasiado. Una mañana, le dio antojo de estofado de pollo. Pasó el día en el bosque buscando un pollo apetitoso y finalmente encontró una gallina.

—¡Ah! Es justo lo que necesito —se dijo.

Cuando la iba a atacar, se le ocurrió otra idea:

—Si pongo a engordar esta ave, tendría más carne para comer.

Corrió a casa y se puso a cocinar. Primero hizo cien deliciosos panqueques y los dejó en la puerta de la casa de la gallina.

—Come bien, gallinita querida. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

Al día siguiente le llevó un apetitoso pastel, y relamiéndose le dijo:

—Come bien, gallinita linda. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

Por fin llegó la noche esperada.

Puso una enorme olla al fuego y salió en busca de su comida.

—Esa gallinita debe estar tan gorda como un balón, pensaba.

Apenas llegó, la puerta se abrió y la gallina cacareó...

—¡Ah! ¡Así que era usted, señor lobo!

—¡Niños, niños! Los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran un regalo del Niño Dios. Los trajo el tío lobo...



Evaluación diagnóstica



2

Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Qué puede haber sucedido al final de este cuento?
Completo el cuento.
- ¿Qué conozco sobre los cuentos?
- ¿Cuál es mi cuento favorito?

1 Leo el siguiente cuento. **Realizo** predicciones a partir del título.



Los pájaros de colores

Autor: Fernando Alonso El ministerio influjo de la barquillera Ed. Miñón

Hace muchísimos años, las colinas eran verdes y las praderas aparecían llenas de flores y de mariposas de hermosos colores.

Pero en el aire había mucho silencio; los pájaros volaban mudos, sin alegría y sin canto, porque tenían el plumaje de color gris.

Al cabo de algún tiempo, todos los pájaros se reunieron en un claro del bosque.

—¿Quién podrá dar color a nuestras plumas? —se lamentaban.

Un pájaro pequeñito y saltarín exclamó: —Los colores duermen por la noche. Y cada mañana, el sol viste de color los campos, las flores y los cielos.

Todos gritaron: —¡Vamos a la casa del sol! Llamaremos a su puerta y le pediremos que vista de colores nuestras plumas.

A la mañana siguiente, se echaron a volar y comenzaron a subir hacia el sol.

Cuando el sol vio toda aquella bandada pensó:

—Esos pobres pájaros van a quemarse con mis rayos. —Entonces llamó a la lluvia.

Y la lluvia bajó suavemente sobre los pájaros.

Cuando dejó de llover y el sol asomó entre dos nubes, los pájaros lanzaron gritos de alegría.

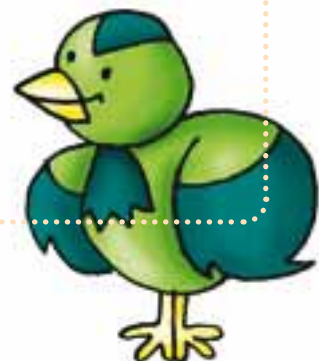
Entonces volaron hacia el maravilloso arco iris que se había formado en el cielo. Cada uno escogió el color que más le gustaba.

Estuvieron todo el día bañándose en el arco iris, bajando por aquel tobogán de siete colores.

Al amanecer, el sol despertó a todos los colores que dormían en la hierba, en las flores y en las mariposas...

Entonces, el bosque se convirtió en una algarabía de gritos y de cantos. El pájaro que se había bañado en el color azul tenía el plumaje azul; el que se había bañado en rojo, rojo tenía el plumaje; y uno, pequeñito y saltarín, tenía los siete colores del arco iris.

A partir de aquel día, el bosque fue una fiesta de colores y canto.



Glosario

- **Bandada:** Es un grupo de aves que actúan de modo homogéneo mientras vuelan o se alimentan.
- **Tobogán:** Deslizadero artificial en declive por el que las personas o animales, se dejan resbalar por diversión.

2 **Verifico** las predicciones que realicé al inicio.

3 **Leo** la siguiente explicación.

El cuento corto es una narración breve de hechos imaginarios con un argumento sencillo. En él se desarrollan una serie de acciones que cuentan algo y se relacionan entre sí. En los cuentos encontramos diferentes elementos: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera y la trama.

Los personajes o protagonistas de un cuento pueden ser principales (los que ejecutan las acciones) o secundarios (los que apoyan el desarrollo de las acciones). En el cuento anterior, los personajes principales son los pájaros, el sol y el arco iris. Los personajes pueden ser presentados en forma directa, a través del diálogo. Otra manera de presentar a los personajes es a través de la descripción que el autor hace de los personajes.

El ambiente describe el lugar físico donde se desarrolla la acción; por ejemplo, en el cuento anterior, se desarrolla en las colinas, las praderas y en el bosque. Esto constituye el ambiente del cuento.

El tiempo corresponde a la época en la que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

La atmósfera corresponde a las sensaciones o el estado emocional que aparece en la historia; por ejemplo: misterio, alegría, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Por ejemplo, en el cuento anterior existe un problema: los pájaros estaban tristes porque eran de color gris; luego, el sol y el arco iris les ayudaron a tener color.

4 **Enumero** los personajes que aparecen en el cuento “Los pájaros de colores”.



Para recordar

El cuento es un texto narrativo cuya finalidad principal es entretener y divertir a los lectores.

1 Leo el título y realizo predicciones a partir de él y la ilustración.

El monstruo en la escalera

Autor: Jean van Leeuwen (Adaptación)

—No puedo subir a mi cuarto —dijo Cristina—. Hay un monstruo en la escalera.
—Los monstruos no existen, Cristina —dijo la mamá.
—Pues este sí existe —insistió Cristina.
—A ver, enséñamelo —dijo papá. Cristina señaló hacia lo alto de la escalera.
—¡Hum! —dijo papá—. Siempre pensé que eso era un reloj.
—Es un reloj durante el día —explicó Cristina—, pero por la noche es un monstruo paranormal.
—Sí, ya veo —dijo papá—. Tiene ojos.
—Y boca —añadió Cristina—. Y también unas alas extrañas.
—Me parece que yo tampoco me atrevo a subir —dijo papá.
—¿Qué podemos hacer? —pregunto Cristina.
—Pues...—dijo papá—, creo que tengo una idea.

Papá fue a buscar su linterna, una olla, dos caretas de carnaval y un paraguas.

—Este es mi plan —explicó—. Nos pondremos caretas. Subiremos la escalera haciendo ruido con los pies. Tú darás golpes en la olla y yo dirigiré la luz de mi linterna hacia los ojos del monstruo. Vamos a darle un buen susto.

—¿Para qué es el paraguas? —preguntó Cristina.

—Por si tenemos que defendernos —dijo papá.

Papá y Cristina empezaron a subir las escaleras.

—¡Monstruo, venimos por ti! —dijo papá.

Papá y Cristina pateaban con fuerza los escalones.

Cristina golpeaba la olla. Papá iluminó los ojos del monstruo. Luego, se marcharon haciendo mucho ruido hacia la habitación de Cristina.

—Le hemos dado al monstruo su merecido —dijo papá.

—Papá —dijo Cristina—, cuando iluminaste al monstruo con tu linterna ya no parecía un monstruo: parecía un reloj.

—¿Tú crees? —dijo papá—. A lo mejor no es un monstruo.



Papá iluminó al monstruo otra vez con su linterna.

—¿Lo ves? —dijo Cristina.

—Pues es verdad —dijo papá—. Ahora ya puedes acostarte.

Papá arrojó a Cristina.

—Oye, papá. ¿Qué haré si me tengo que levantar por la noche y el reloj es un monstruo?

—¡Ya sé lo que podemos hacer! Dejaremos junto a tu cama las caretas, la olla, la linterna y el paraguas.

—¿Por si acaso? —preguntó Cristina.

—Por si acaso —dijo papá.



Buen Vivir

Expresar con libertad nuestros sentimientos y emociones: la tristeza, la alegría, el miedo a las personas que nos quieren, permite estrechar lazos afectivos.

2 Leo la estructura del cuento.

Desde el punto de vista de la estructura, todo cuento debe tener unidad, es decir, una forma, dada por una introducción o exposición, un desarrollo o nudo, y un desenlace o final.

Introducción: En esta parte del cuento se presenta a los personajes y se los ubica en el espacio y en el tiempo. Se plantea la situación que va a generar el conflicto o, en otros casos, se describe una situación de armonía entre los personajes.

a. Contexto: ¿Cuál es el hecho que pone en marcha el cuento que acabé de leer? ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cuento?

Nudo o conflicto: Es la ruptura de la situación inicial. Supone una transformación de la situación inicial y de los personajes. En el conflicto aparece una serie de acciones que provocan tensión entre los personajes. Pueden aparecer otros actores que no estuvieron al inicio del cuento.

c. Contexto: ¿Cuáles son las acciones que se realizan en el cuento para resolver el problema?

Desenlace o resolución: En esta parte del cuento se detalla cómo se resuelve la situación o problema y se vuelve a una situación de armonía.

c. Contexto: ¿Cómo se solucionó el problema que se planteó en este cuento? ¿Cuáles son los elementos que ayudan a la resolución del problema?

1 **Leo** la oración y **observo** la palabra en azul.

“Es un reloj durante el día — explicó Cristina—, pero por la noche es un monstruo **paranormal**”.

En esta oración encontramos la palabra **paranormal**.

- Analicemos la palabra *paranormal*:

La palabra *paranormal* tiene una **raíz** que es *normal* y un **prefijo** que es *para*.

El prefijo es un morfema, es decir una o más letras que se anteponen a la raíz y que cambian el significado de la palabra.

En este caso, **para** significa “más allá de” o también “junto a”. Entonces, la palabra *paranormal* significaría “más allá de lo normal”.

Reemplacemos en la oración el significado de *paranormal*. “Es un reloj durante el día — explicó Cristina—, pero por la noche es un monstruo que está fuera de lo normal, que es inexplicable”.

Para recordar

Las palabras están formadas por raíces y morfemas. Los morfemas son una letra o un conjunto de letras que tienen significado por sí mismas, que se pueden poner antes o después de la raíz y cambian el significado de la palabra. Cuando se encuentran antes de la raíz, se llaman **prefijos**, y cuando se encuentran después, se llaman **sufijos**. Saber el significado de los prefijos y sufijos ayuda a encontrar el significado de palabras desconocidas.

2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el objeto que Cristina consideraba un monstruo?
- ¿En qué momento del día se desarrolla el cuento?
- ¿Cómo creía Cristina que era el monstruo?
- ¿En qué momento del día aparecía el monstruo?
- ¿Cristina y su padre descubrieron al monstruo?



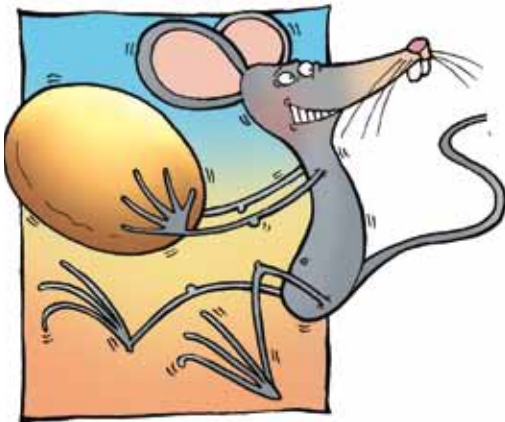
- 1 **Leo** el cuento. **Comento** con mis compañeros y compañeras sobre el tema que se va a tratar en el cuento.

El huevo de oro

Había una vez un abuelo de mal genio y una abuela cariñosa. Tenían dos gallinas gordas, la una blanca y la otra colorada.



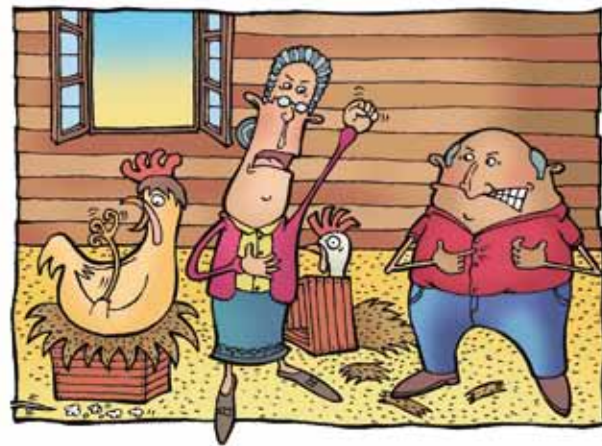
Mientras discutían, un travieso ratón pasó corriendo y se lo robó. El abuelo se enojó, la gallina cacareó:



¡Así lo hizo!... pero fue un huevo normal.



Un día la gallina colorada puso un huevo de oro. La gallina blanca saltó del susto, cacareó y cacareó... Los abuelos brincaron de la alegría. Cada uno quiso guardarse el huevo.



–¡Cocorocó! ¡Cocorocó! ¡no te enojés abuelo, no llores abuela! ¡Pondré otro huevo!–



1 **Escribo** en mi cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Quién puso el huevo?
- ¿Por qué saltó la gallina blanca?
- ¿Cuántos personajes tiene la historia?
- ¿Qué pasó mientras discutían?

2 **Escribo** en mi cuaderno la característica que era común a las dos gallinas.

3 **Escribo** en mi cuaderno la característica que les diferenciaba a los dos abuelos.

4 **Completo** en mi cuaderno las siguientes oraciones:

- Los abuelos saltaron de gusto porque
- Los abuelos discutieron porque
- Los abuelos se quedaron sin el huevo de oro porque ...
- Un huevo es normal porque ...



5 **Señalo** el dibujo que represente a una persona de “mal genio”.



6 **Copio** en mi cuaderno el significado de “mal genio”.

Ser fabuloso que interviene en cuentos de hadas.

Persona que tiene un carácter difícil, que todo le enoja.

1 **Leo** la situación de estos niños y estas niñas.

Cerca de mi escuela hay otra escuela, donde estudian niños y niñas de 1ero a 4to año de educación básica que no tienen posibilidades para comprar libros y tienen mucho interés en leer cuentos. María opina que sería una buena idea solicitar una cuota para comprar libros y entregarlos a la escuela. Pedro opina que sería mejor escribir cuentos para entregarlos a los niños. Sofía considera que la mejor alternativa es prestarles los libros que hay en la escuela. Analía opina que lo importante es que la escuela tenga sus propios libros y además, si cada uno escribe un cuento, habrá muchos cuentos para que los niños y las niñas se diviertan leyendo.

2 **Reflexiono y selecciono** con mis compañeras y compañeros la mejor alternativa para solucionar este problema.

- Solicitar una cuota para comprar libros.
- Escribir un cuento para entregar a los niños y las niñas de la escuela.
- Prestar libros a los niños y a las niñas.

3 **Reflexiono** con mis compañeros y compañeras sobre cuál es el propósito de elaborar un cuento.

- Entregar cuentos a los niños y a las niñas.
- Que los niños y las niñas de la otra escuela tengan cuentos para leer y divertirse.
- Entregar cuentos a los niños y a las niñas para que tengan una variedad de textos en la biblioteca.

4 **Contesto:** ¿Quién va a leer los cuentos?

- Unos niños y niñas de 1ro a 4to año de educación básica.
- Unos niños y niñas pequeños.
- Unos niños y niñas de diferentes escuelas cercanas a la tuya.

- 5 **Observo y recuerdo** la estructura de un cuento corto. Las preguntas me ayudarán a desarrollar mi cuento.



Situación inicial

- ¿Quién es el personaje? El lobo.
- ¿A quién observa? A la gallina y a los pollitos.
- ¿Qué deseos tiene? Se los quiere comer.



Desarrollo de la acción y el conflicto

- ¿Qué hace el lobo? Prepara un pastel.
- ¿Para quién? Para la gallina y sus pollitos.
- ¿Por qué? Porque quiere engordarles.



- ¿Qué hace el lobo? Prepara unos tamales.
- ¿Para quién? Para la gallina y sus pollitos.
- ¿Por qué? Porque quiere engordarles para comerlos.



Resolución del conflicto

- ¿Qué hacen los pollitos? Abrazan al lobo.
- ¿Qué hizo la gallina? Le agradece.
- ¿Por qué? Por la comida que les llevó.

- 6 **Hago** una lista de los personajes que pienso que van a intervenir en el cuento.

- 7 **Realizo** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura del cuento.
Registro todas las ideas en un papelote.

- Pienso en ideas para el inicio del cuento: escenarios, personajes, situación inicial.
- Pienso en ideas para el nudo y el desarrollo de las acciones y qué personajes intervendrán en este momento del cuento.
- Pienso en ideas para la resolución del conflicto, las acciones y los personajes que intervendrán.

- 8 **Selecciono y ordeno** las ideas de la siguiente manera:

- a. Identifico las ideas repetidas y las elimino.
- b. Identifico las ideas que no se relacionan con el tema y las elimino.

- 1 **Leo** la siguiente información.
Con las ideas de la planificación, ahora puedo escribir un cuento corto.

En el momento de escribir, debo tomar en cuenta lo siguiente:

- Debo escribir oraciones completas, es decir, con sujeto y predicado.
- Cada oración debe tener una idea.
- Debo escribir oraciones para la introducción.
- Debo escribir oraciones para el nudo.
- Debo escribir oraciones para el final o desenlace.
- Si tengo dudas, consulto a mi maestra o maestro.
- Evito las palabras innecesarias y las que se repiten con frecuencia.

Revisión

Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se llama revisión y edición del texto.

- 1 **Leo** el cuento que escribí para comprobar que tenga una estructura y una secuencia lógica.
- 2 **Utilizo** la ficha de autoevaluación que se encuentra en la página 132 del cuaderno de trabajo para comprobar que mi cuento esté bien elaborado.
- 3 **Realizo** las correcciones necesarias para que mi cuento pueda ser comprendido por los niños y niñas de la otra escuela.
- 4 **Presento** a mi docente el cuento para que los revise.
- 5 **Leo** en voz alta el cuento para mis compañeros y compañeras. Solicito que formulen su opinión sobre mi trabajo.

Publicación

Para recordar

Entrego mi trabajo a los niños y niñas de la otra escuela.

Hablar

1 **Leo** la siguiente situación y **realizo** las siguientes actividades.

- Mi escuela está de aniversario. Por eso, cada uno de los paralelos va a realizar un festival de cuentos dramatizados.
- Para realizar una dramatización, es importante tomar en cuenta estos consejos.

1 Tener claro cuál es el objetivo de la dramatización. Seleccionar el cuento que se va a dramatizar.
Leer el texto varias veces para identificar los siguientes aspectos: la estructura, los personajes, los escenarios.

2 Elaborar un guión sobre lo que va a decir cada uno de los personajes. Ensayar los diálogos, gestos y movimientos de cada uno de los personajes.

3 Determinar los personajes que intervienen y sus características. Designar a los actores de acuerdo a esas características.
Determinar las acciones que realizan los personajes.
Identificar los escenarios donde se desarrollan las acciones.

4 Preparar el escenario y los disfraces, si es que se requieren para la dramatización.
Realizar la dramatización utilizando un tono de voz adecuado y una buena pronunciación.

2 **Utilizo** la ficha para autoevaluarme que se encuentra en la página 135 del cuaderno de trabajo y luego **realizo** el mismo proceso con un compañero o compañera.

Escuchar

1 **Leo** las siguientes recomendaciones para escuchar.

- **Escucho** y observo con atención la dramatización realizada por mis compañeros y compañeras.
- **Dibujo** en mi cuaderno los personajes que intervinieron en la narración.
- **Reescribo** en mi cuaderno la dramatización que observe.
- **Comparto** mi texto con mis compañeras y compañeros

Escribir un cuento para entregar a mis familiares



1 **Leo** la siguiente situación.

Voy a escribir un cuento para entregarlo a mis padres, hermanos, hermanas o tíos, y leerlo en mi casa.

2 **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Cuál sería mi intención al escribir un cuento corto?
- ¿Cuál es la estructura del cuento?
- ¿Qué personajes habrá y qué acciones realizarán?
- ¿Cuáles son los escenarios?
- ¿Para quién voy a escribir el texto?

3 **Leo** las siguientes indicaciones.

- Busco información para realizar el cuento: personajes, escenarios y acciones.
- Leo varios cuentos para obtener ideas sobre temas, estructura y fórmulas de inicio y cierre de cuentos.

4 **Escribo** el cuento.

- Realizo una lluvia de ideas de acuerdo a la estructura del texto.
- Ordeno las ideas.
- Escribo el cuento: redacto oraciones completas.
- Reviso el texto y tomo en cuenta:
 - Que cada oración debe tener sujeto y predicado.
 - Que cada oración debe tener un sustantivo, ya sea propio o común.
 - Que las palabras estén correctamente escritas.

5 **Entrego** mi cuento para que mi maestra o maestro revise mi trabajo.

6 **Paso** a limpio mi cuento y entrego a mis familiares. Reúno a mis familiares para leerles mi cuento.

Bibliografía

ANDINATEL,

2008 *Guía Telefónica Quito 2008*, Quito, Offsetec, S.A.

BASANTA, Antonio y Luis Vásquez,

1999 *Antología de Literatura Infantil Carabás 4*, Quito, Ministerio de Educación y Cultura - Anaya.

CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS (CECM),

2005 *Módulo 4to año*, Serie Aprender Lectura y escritura, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

2005 *Módulo 3er año*, Serie Aprender Lectura y escritura, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

2006 *Fichas: comprensión lectora, producción de textos, 4to año*, Serie Aprender Lectura y escritura, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

2006 *Fichas: comprensión lectora, producción de textos, 3er año*, Serie Aprender Lectura y escritura, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

INOSTROZA DE CELIS, Gloria y Jolibert Josette,

1997 *Aprender a formar niños lectores y escritores*, Santiago, UNESCO - Dolmen Ediciones.

LECUONA NARANJO, María del Pino,

1998 *Pensar para escribir Un programa de enseñanza para la composición escrita*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura.

MINISTERIO DE TURISMO,

2007 *Mapa turístico del Ecuador*, Quito.

SANZ, Francisco,

1988 *Fábulas de Esopo*, Barcelona, Aedo.

SALGADO, Hugo,

2004 *Quitafaltas 2, 3, 4*, Buenos Aires, Aique.

REPOLLÉS José,

2001 *Las mejores fábulas*, Madrid, Editorial Optima.

VALERO, María José,

2003 *Cuentos de Ayer y de hoy para los niños al irse a la cama*, Madrid.